

Pop-Appuntamenti

Incontri e workshop con artisti, autori ed esperti

Giovedì 16 maggio, h 17.30

I MONDI PARALLELI DI ALICE E PINOCCHIO: DAL LIBRO AI POP UP

Intervengono: LAURA TOSI (Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati - Università Ca' Foscari di Venezia), MARIA TRUGLIO (Department of Spanish, Italian and Portuguese - The Pennsylvania State University) e POMPEO VAGLIANI (Fondazione Tancredi di Barolo)

Giovedì 23 maggio, h 17.30

BARBE, GALLI E ALTRE STORIE. TRA SEGNI PITTORICI, CALLIGRAFICI E SOLUZIONI TRIDIMENSIONALI

Intervengono le artiste GRAZIELLA NAVARETTI BARTOLINI, GIOVANNA FROVA, ISABELLA MICHELI

Giovedì 30 maggio, h 17.30

STORIA DI UNA BAMBINA E DI UNA BAMBOLA. DAL ROMANZO ALL'APP

Intervengono: BARBARA BRUSCHI (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Università di Torino) e SILVIA CARBOTTI (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Università di Torino)

Giovedì 6 giugno, h 17.30

COME NASCE UN LIBRO POP UP? COME SI PRODUCE?

Interviene l'artista DANIELE CATALI

Giovedì 13 giugno, h 17.30

LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DEI LIBRI ANIMATI DEL MUSLI ATTRAVERSO APPLICAZIONI MULTIMEDIALI

Interviene GIOVANNI GRECO (Sviluppo applicativi multimediali Fondazione Tancredi di Barolo)

Giovedì 20 giugno, h 17.30

FLAP E VOLVELLE DEL SAPERE - XIII E XVII SECOLO

Interviene GIANFRANCO CRUPI (Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma, curatore dell'esposizione a Roma)

Gli incontri si svolgeranno nel Percorso Libro del MUSLI. Ingresso libero fino a esaurimento posti.



Pop-App Lab

Attività creative per bambini dai 4 ai 12 anni dedicate a sperimentare la realizzazione di varie tipologie di movimento (flap, dissolvenze, etc.)

Domenica 12 maggio, h. 15.30 e 16.30

DAS PUPPENHAUS. LA CASA DELLE BAMBOLE

Domenica 19 maggio, h. 15.30 e 16.30

GIRA LA RUOTA... MAGICHE DISSOLVENZE

Domenica 26 maggio, h. 15.30 e 16.30

TURN UP BOOK... VOLTA E RIDI!

Domenica 2 giugno h. 15.30 e 16.30

PINOCCHIO: EPPUR SI MUOVE!

Domenica 9 giugno - h. 15.30 e 16.30

DIAMO I NUMERI!

Domenica 16 giugno h. 15.30 e 16.30

TEATRI FRA LE PAGINE...

Domenica 23 giugno h. 15.30 e 16.30

TAGLIA E RITAGLIA: ALLA SCOPERTA DEL PAPER ENGINEERING

Domenica 30 giugno h. 15.30 e 16.30

PEEP SHOW: MIRABILI VISIONI

È consigliata la prenotazione.

Per informazioni, costi e prenotazioni:

011 19784944 - 3884746437

didattica@fondazionetancredidibarolo.com

Palazzo Barolo – MUSLI

Via Corte d'Appello 20/C - Torino

9 maggio - 30 giugno 2019

martedì - venerdì: 10.00 - 12.30 e 15.00 - 17.30

sabato e domenica: 15.00 - 18.30

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura.

Apertura straordinaria lunedì 13 maggio 2019 in occasione del Salone del Libro: 10.00 - 12.30 e 15.00 - 17.30

Ingresso al Percorso Libro del Museo (comprensivo di visita guidata alla mostra): € 6,00. Gratuito per bambini sotto gli 11 anni di età, visitatori con disabilità e possessori di Tessera Abbonamento Musei.

Per scolaresche e gruppi è richiesta la prenotazione contattando il Coordinamento Attività Didattiche:

didattica@fondazionetancredidibarolo.com - 011 19784944

www.fondazionetancredidibarolo.com www.pop-app.org



MUSLI
MUSEO SCUOLA LIBRO INFANZIA

MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia

Palazzo Barolo
via Corte d'Appello 20/C - Torino

9 maggio – 30 giugno 2019
ma-v 10.00-12.30 / 15.00-17.30
s-d 15.00 - 18.30

e in contemporanea presso
l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma
www.grafica.beniculturali.it

POP
app
LIBRI ANIMATI

Con il sostegno di



Con il Patrocinio di



e di



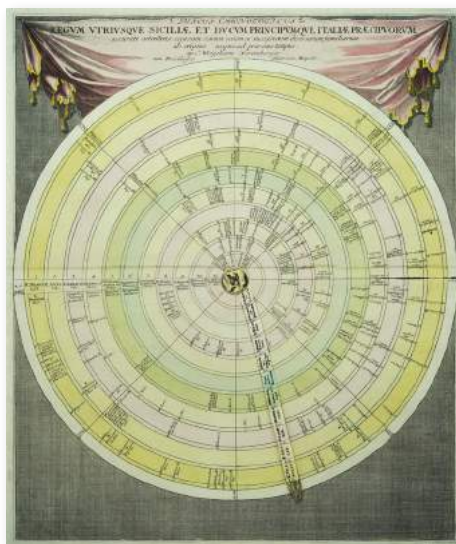
POP-APP. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati dalla carta alle app

Progetto Pop-App

Il progetto, che accomuna alcune iniziative promosse dall'Università di Roma La Sapienza e dalla Fondazione Tancredi di Barolo di Torino, ha l'obiettivo di evidenziare le potenzialità artistiche, creative, educative dei libri animati e i loro legami con le tecnologie e le applicazioni digitali. Prevede, oltre all'allestimento delle due mostre che si svolgono contemporaneamente a Roma e a Torino, la programmazione di un convegno internazionale, che si svolgerà nel prossimo autunno a Torino, e la costituzione di un Centro internazionale di studi, finalizzato a sviluppare attività di ricerca e di valorizzazione del patrimonio culturale legato ai libri animati. Nell'ambito del progetto è stato edito dalla Fondazione un volume con contributi specialistici, che verrà presentato al Salone del Libro di Torino venerdì 10 maggio 2019 alle ore 15.00 (Sala Arancio).

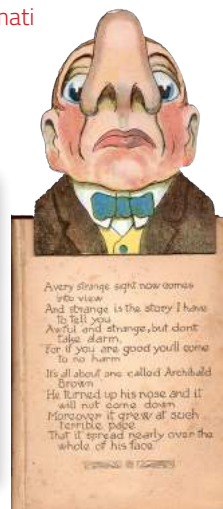
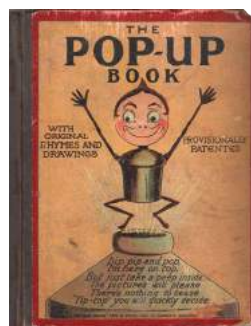
Le mostre a Roma e Torino

Le due mostre, inaugurate in contemporanea, sono allestite rispettivamente presso la sede dell'Istituto Centrale per la Grafica di Roma e presso Palazzo Barolo – MUSLI a Torino e curate da Gianfranco Crupi e Pompeo Vagliani. Sulla base di un percorso metodologico e storico-temporale comune, la mostra di Roma è tesa soprattutto a illustrare la storia del libro animato antico e delle sue applicazioni scientifiche; quella di Torino è centrata in particolare sulla produzione per l'infanzia.



La mostra di Torino

Attraverso duecentocinquanta oggetti, volumi e giochi italiani e stranieri provenienti in gran parte dall'Archivio della Fondazione, la mostra racconta la storia dei libri animati destinati all'infanzia pubblicati in Italia e all'estero dalla prima metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, collegandosi a quella più generale del libro animato antico, che inizia ai primi del Cinquecento. Il più antico esemplare esposto è il *Cosmographicus liber* di Petrus Apianus del 1533, con volvella. Un simile dispositivo caratterizza anche il disco con lancetta che indica la cronologia delle dinastie regnanti europee (1723 ca). Tra i più preziosi libri animati per bambini, *Le Livre Joujou* (1831), considerato il primo con parti mobili, *The Pop-Up Book* (1912-14), il primo in cui compare il termine "pop up",



e *Gioppino in cerca di fortuna* (1890), il primo a leveraggi prodotto in Italia. Sono esposte tutte le edizioni animate di Pinocchio, dagli anni '20 agli anni '50, alcuni disegni originali di Attilio Mussino, nonché esemplari di artisti come Sturani e Munari risalenti al primo dopoguerra.



Tra i più spettacolari, il libro teatro *Guignol* (1890 ca), che si snoda per oltre un metro di lunghezza, e i diorami teatrali settecenteschi, tra cui un prezioso esemplare raffigurante via Po a Torino.

Trasparenze, "peepshow", vedute ottiche e giochi offrono un collegamento tra i libri animati, il teatro e il precinema.

Sono presenti anche volumi di carattere didattico-ludico e testi di divulgazione tecnico-scientifica, come quello raffigurante un incrociatore (1900 ca) con una grande tavola scomponibile in 140 parti sollevabili.

Di particolare interesse sono gli album animati in copia unica, colorati a mano, realizzati tra il 1913 e il 1917 da Luisella Terzi e ispirati a quattro dei più noti libri per bambini di Zia Mariù (Paola Lombroso Carrara).



Tramite video e postazioni multimediali è possibile visualizzare varie tipologie di animazione. Applicazioni sviluppate ad hoc consentono di sperimentare una simulazione fedele del movimento di alcune tavole originali di Mezzendorfer, scoprendone anche il dispositivo di funzionamento.

