

Curriculum vitae

Informazioni personali

nome, cognome **Angelo Piero Cappello**
data e luogo di nascita 10 novembre 1963, Vittoria (RG)
Qualifica attuale Dirigente II fascia

Amministrazione di appartenenza Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Amministrazione di servizio Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Incarico attuale Direttore del Centro per il Libro e la Lettura
Numero di telefono +39. 06 32389301
eMail angelopiero.cappello@beniculturali.it

Titoli di studio ed esperienze professionali

Laurea

- Laurea in lettere (vecchio ordinamento), Università di Roma, 1986

Altri titoli di studio

- Specializzazione annuale in didattica della letteratura, Università "Tor Vergata" di Roma, 1998
- Master ITALS (biennale), Università "Ca' Foscari" di Venezia, 2001
- Dottorato di ricerca in italianistica (triennale), Università "Tor Vergata" di Roma, 2011.

Esperienze professionali

2017-2019: Dirigente incaricato del coordinamento, gestione, tutela, valorizzazione della Collezione d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Docente al seminario di formazione presso la Scuola Dottorale di Ateneo di Macerata "La Promozione integrata del Sistema Paese all'estero" (Università di Macerata, febbraio/marzo 2018): strategie, modalità organizzative, management di eventi per la promozione culturale integrata.

2016-2017: Addetto e Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia.

2014-2015: Funzionario dell'Area della Promozione Culturale in servizio presso il Ministero degli Affari Esteri, DGSP Ufficio IV (Coordinamento dei programmi culturali del settore musicale per Ambasciate e Consolati).

2013: Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia. Organizza manifestazioni culturali nei settori della musica, teatro, cinema, letteratura, arte, promozione del libro.

2010-2012: Funzionario dell'Area della Promozione Culturale in servizio presso il Ministero degli affari esteri, DGSP Ufficio IV (Coordinamento dei programmi musicali per Ambasciate e Consolati).

2008-2009: Addetto e Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado.

2003-2008: Addetto e Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia.

In qualità di Reggente, organizza, di concerto con le maggiori Istituzioni culturali locali, manifestazioni nei settori della musica, danza, teatro, cinema, letteratura, promozione del libro.

2001-2003: Vincitore del concorso per Addetto coordinatore linguistico del Ministero degli Affari Esteri. In servizio presso Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese ufficio III – UNESCO (Capo della sezione II, relazioni multilaterali in ambito scientifico – Polo scientifico di Trieste). Idoneo nella selezione per la posizione giuridica C2 (Addetto/Direttore di Istituti Italiani di Cultura).

1998-2001: Vincitore di pubblico concorso per Lettore di lingua italiana nelle Università straniere, a seguito del quale prende servizio presso le Università di Ain Shams e El Azhar de Il Cairo, in Egitto). Coordinatore dei programmi di aggiornamento didattico degli insegnanti di lingua italiana per stranieri e promozione del libro italiano in traduzione araba dell'Istituto Italiano di Cultura de Il Cairo. Segue, coordina e promuove la pianificazione di un programma di traduzioni del libro italiano in arabo per conto dell'Istituto Italiano di Cultura del Cairo e per l'università di Ain Shams.

1995-1997: Docente collocato fuori ruolo presso la Direzione Generale per le Relazioni Culturali Ufficio V del Ministero Affari Esteri per il coordinamento delle scuole italiane all'estero.

1992-1994: Vincitore di pubblico concorso abilitante alla professione Docente. Professore di ruolo di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria in Italia.

1986-1991: Docente non di ruolo di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria in Italia.

Competenze linguistiche

	Comprensione orale/scritta	Produzione orale/scritta
Lingua inglese:	fluente	fluente
Lingua spagnola:	fluente	fluente
Lingua polacca:	scolastico	scolastico

Competenze tecnico-informatiche

Utente pienamente autonomo nell'uso dei programmi Office. Utente pienamente autonomo nell'uso di tecnologie e programmi per la navigazione in internet, social media, social network .

Corsi di formazione e/o aggiornamento

- Corso per la sicurezza sul posto di lavoro per Datori di lavoro e/o Dirigenti delegati (2012)
- La gestione finanziaria ed economico patrimoniale degli istituti Italiani di Cultura (2015)
- XXVII Corso di "Formazione professionale per neodirigenti pubblici" - Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Roma-Caserta, 20-22 novembre 2018. Progetto di lavoro: "Le biblioteche degli Istituti Italiani di Cultura e delle scuole italiane all'estero in SBN: creazione di un "polo" per le biblioteche degli Istituti Italiani di Cultura all'estero" – in collaborazione con: MAECI - DGSP, MIBAC-ICCU, Istituto Italiano di Cultura di Parigi Liceo Statale Italiano di Parigi.
- "Principi di management pubblico" – Scuola Nazionale

dell'Amministrazione, 21-25 gennaio 2019.

- “Il codice dei contratti pubblici”. Scuola Nazionale dell'Amministrazione, 4-19 marzo 2019.
- “Strumenti per la digitalizzazione dei processi nella PA - Corso avanzato”, giugno 2019.

Ulteriori incarichi esterni e non retribuiti

- Vice Presidente del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, dal 2014 al 2018.
- Membro del Comitato Scientifico Internazionale del progetto “La biblioteca di Dante”, editore Imago, Rimini, per il 2021.
- Direttore della collana editoriale “Bibliotheka Dannunziana” di Bibliotheka edizioni in Roma.
- Vice presidente della Casa della Poesia di Pescara.

Pubblicazioni

a) PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

1. *Invito alla lettura di Capuana*, Milano, Mursia, 1994.
2. *Come leggere UNO, NESSUNO E CENTOMILA* di Luigi Pirandello, Milano, Mursia, 1995.
3. *Come leggere IL FUOCO* di Gabriele d'Annunzio, Milano, Mursia, 1997.
4. *Luigi Capuana*, modulo di storia della letteratura italiana del corso di laurea in lingua e cultura italiane per stranieri on line (ICon), pubblicato sul sito www.italicon.it, 2002.
5. *Le faville dell'arte, il maglio dell'artiere. Preliminari di studio su Gabriele d'Annunzio*, Roma, Ulisse, 2004.

b) PUBBLICAZIONI IN VOLUME (CURATELA)

1. *Introduzione* a Italo Svevo, *Una burla riuscita*, a cura di Angelo Piero Cappello, Roma, Bonacci, Classici italiani per stranieri, 2000
2. *Introduzione* a Gabriele d'Annunzio, *Il fastello della mirra*. (Autobiografia inedita), a cura e con note filologiche di Angelo Piero Cappello, con una Prefazione di A. Andreoli, Firenze, Vallecchi, 2004 [ristampato da Bibliotheka, Roma, 2018].
3. Gabriele d'Annunzio, *Prose di Ricerca. Le faville del maglio*, note critico-filologiche di Angelo Piero Cappello, Milano, Mondadori - I Meridiani, a c. di A. Andreoli e G. Zanetti, 2005
4. *Introduzione* a Corrado Calabrò, *Napisy na murach – scritte murali*, poesie scelte in versione polacca, a cura di Angelo Piero Cappello, Varsavia,

Cztelnyk, 2007.

5. *Introduzione a Piero Jahier, Gino Bianchi. Resultanze in merito alla vita e al carattere*, a cura Angelo Piero Cappello, Firenze, Vallecchi, 2007.
6. *Io sono Gabriele. D'Annunzio in 150 aforismi*, a cura di Angelo Piero Cappello, Lanciano, Carabba, 2012.
7. *Gabriele d'Annunzio, Il secondo amante di Lucrezia Buti*, a cura di Angelo Piero Cappello, Prato, Piano B, 2013.

Altre pubblicazioni

c) Pubblicazioni in rivista o in volumi collettanei

1. *Strutture della prosa nel "Piacere" dannunziano in "Otto/Novecento"*, a. XII, n. 6, nov.- dic. 1988.
2. *Semiotica d'una metamorfosi. Appunti sul concetto di "Trasumanare" in Dante e d'Annunzio in "Otto/Novecento"*, n. 6, nov.- dic. 1990.
3. *La metafora negata. Il "Capitolo breve sul suicidio" di Guido Morselli in "Otto/Novecento"*, n. 1, gen.- feb. 1993.
4. *Le ombre della solarità: Serra e d'Annunzio in "Otto/Novecento"*, mag.- ago. 1994.
5. *Il personaggio in rivolta (nel romanzo di Capuana, Pirandello e d'Annunzio) in AA.VV., Intorno a Pirandello*, Roma, Euroma, 1996
6. *G. D'Annunzio - U. Eco -*, sub voce (di Angelo Piero Cappello), in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento: scenari di fine secolo. Le Opere*, a cura di E. Cecchi-N. Sapegno, Milano, Garzanti, 2002
7. *Il Codice Milich. Chiosa ai manoscritti della Divina Commedia conservati in Polonia* (con la trascrizione del I Canto Inf.) in *"Dante"*, n. 6, a. 2009.
8. *Il Vate e le tentazioni autobiografiche* (numero speciale per l'80° dalla morte di Gabriele d'Annunzio), in *"Biblioteca di Via Senato"*, numero di LUGLIO-AGOSTO 2018, pp. 49-51.

d) Relazioni a convegni (e pubblicazione in atti)

1. *L'antirealismo di d'Annunzio dalle novelle al "Piacere"*, testo della relazione tenuta al XII convegno di studi, 4-5 maggio 1989, a Pescara. Ora in AA.VV., *Il Piacere*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1990.
2. *D'Annunzio "senza storia" ?*, testo della relazione tenuta al XIV convegno internazionale, maggio 1991, Pescara. Ora in AA.VV., *D'Annunzio e la giovane critica*, Pescara, Centro nazionale di Studi Dannunziani, 1992.
3. *L'occasione testuale. Appunti di lettura su d'Annunzio e Montale*. Testo della relazione al convegno *Montale poeta, prosatore e critico a un secolo dalla nascita*, organizzato presso l'Università di "Tor Vergata", 10-11

dicembre 1996. Ora in "Sincronie", I, 1, genn.- giugno 1997.

4. *Pagine da un diario romano. Roma (e il Lazio) nella "automitografia" di Gabriele d'Annunzio*, testo della relazione tenuta al XX convegno internazionale, dicembre 1996, Pescara. Ora in AA.VV., *Terre, paesi, città nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*, I volume, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1996.

5. *La vita a margine. D'Annunzio e la sua opera negli scritti di Tom Antongini*, testo della relazione al XXI convegno internazionale, maggio 1998. Ora in AA.VV., *Terre, paesi, città nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*, vol. II, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1998.

6. *Fra aneddoto, memoria e luoghi comuni. Le "vite" e la letteratura di Gabriele d'Annunzio*, testo della relazione tenuta a XXVIII convegno di studi dannunziani (9-10 novembre 2001, Pescara-Chieti). Ora in AA.VV., *Le molte vite dell'Imaginifico. Biografie, mitografia e aneddotica*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2001.

7. «Come il nome d'un mito lontano». *Elettra fra 'ricordanza' e 'aspettazione'*, testo della relazione tenuta al XXX convegno di studio 25-26 maggio 2003, Chieti – Pescara). Ora in AA.VV., *Elettra*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2003.

8. *I pre-testi filosofici di d'Annunzio narratore*, testo della relazione tenuta al XXXI convegno di studio 25-26 maggio 2005, Chieti – Pescara). Ora in AA.VV., *D'Annunzio e le idee*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2005.

9. *Da 'Richieri' a 'Vigata': una questione di lingua* in Atti del convegno su *La lingua italiana nella letteratura siciliana dall'unità ad oggi* (Varsavia, 27-29 aprile 2006), Varsavia, Kwartalnik Neofilologiczny, IV, 2006.

10. *Figure dell'ironia e pause di malinconia nel "Secondo amante di Lucrezia Buti"*, testo della relazione tenuta al 44° congresso internazionale di studi dannunziani *D'Annunzio tra ironia e malinconia* (Pescara, 17-18 novembre 2017).